



Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

02

ESPIRAL
MAGALI LARA

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

01

GEOMETRÍA BLANDA
CECILIA VÁZQUEZ

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

05

ARTICULACIONES DEL TIEMPO
PAWEŁ ANASZKIEWICZ

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

07

CONTRAFLUJOS
GERARDO SUTER

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

09

EL VIAJE
EDNA PALLARES

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

10

FOTO REAL
ILAN LIEBERMAN

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

08

ÚLTIMOS POETAS
CARLOS SOMENTE

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

06

ARTEFACTOS
ANTONIO RUSSEK

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

04

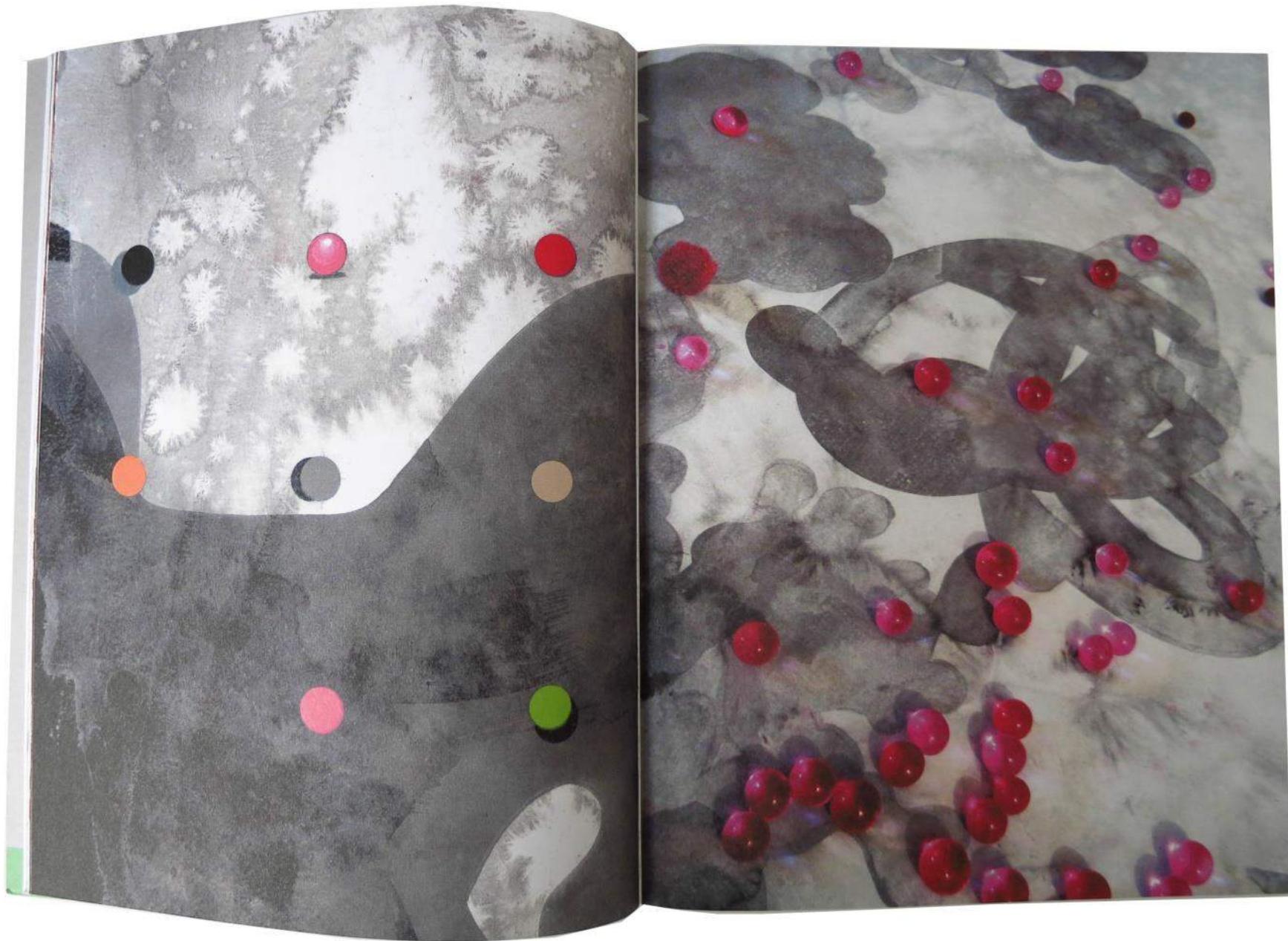
TENDENCIAS INCÓMODAS
MARÍA EZZURRIA

Investigación VISUAL
CONTEMPORÁNEA
cuadernos híbridos

03

EQUIVALENCIAS
GERARDO SUTER

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



01 Geometría blanda. Cecilia Vázquez
Total: 61 páginas

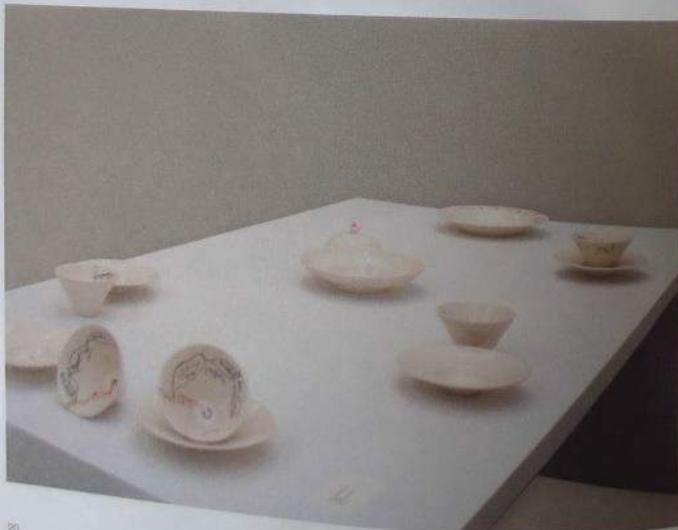
En sus inicios, la obra de Magali Lara estaba inundada por figuras autobiográficas que aparecían de una manera retórica, siempre a través de la metáfora, como la cucaracha de Kafka o la figura del padre en Louise Bourgeois. Los libros y la vida familiar tenían forma de cicatriz, los objetos de casa siempre seductivos, la vida cotidiana envuelta en bulbos, ramas y flores eróticas. No había otra manera de comenzar una espiral que poco a poco dejaba el feminismo literario para formular un lenguaje aún cercano a la modernidad romántica: la pintura como catarsis.

Madre, 2002

Cerámica · 17 cm, 31 cm, 34 cm e

Miento, 2002

Cerámica · 14,5 cm, 26 cm e

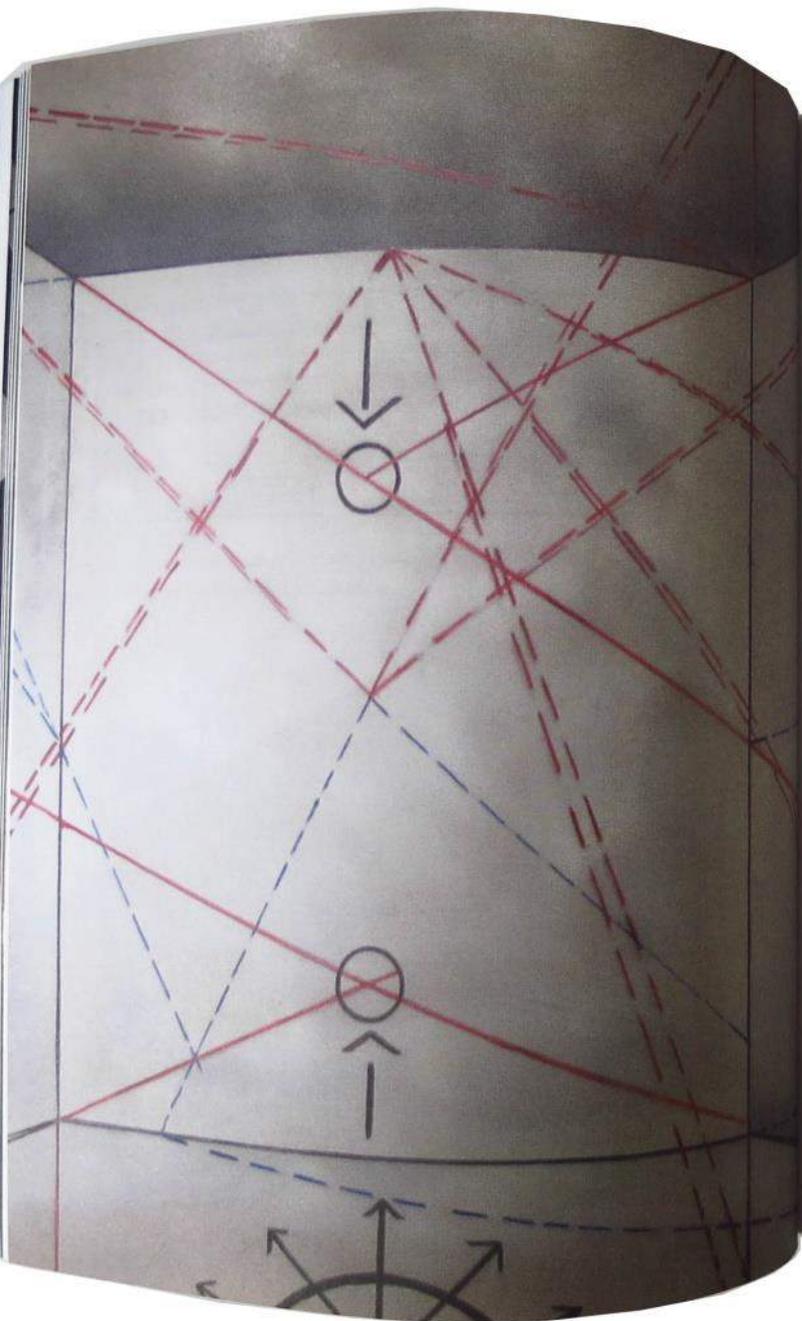


20

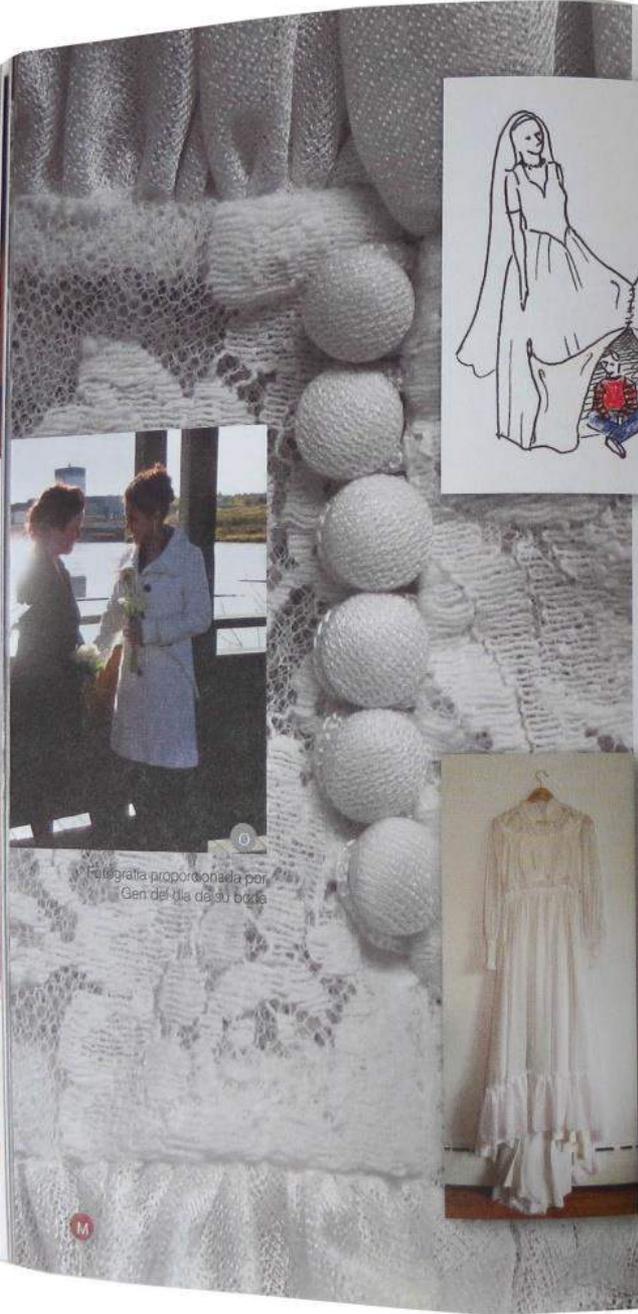


21

© la pa a za
S e v e r o
E n g e n e r o
a t
H i n a r p e s
L a S N
F i H a l y M
E n d e r l a



Obras de David Alfaro Siqueiros, donde claramente se aprecian los trazos que marcan las directices visuales.

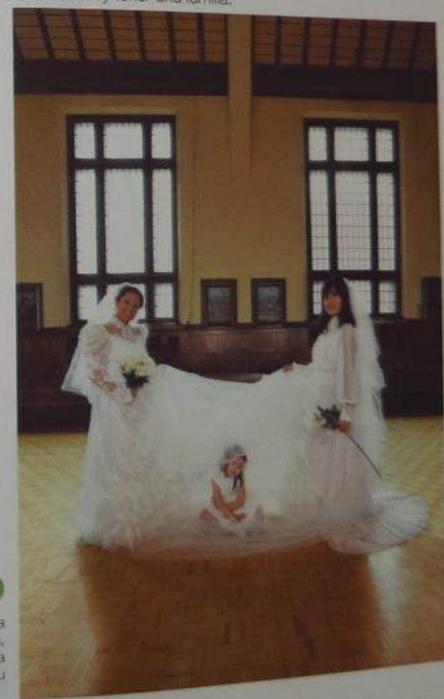


Fotografía proporcionada por Gen del día de su boda



Gen

Desde pequeña la idea del matrimonio ha sido muy importante para mí. Supongo que tiene que ver con todas las historias de princesas de las películas y la idea que la sociedad nos pinta. Yo me imaginaba mi propia boda como un día clave en mi vida; por eso tuve un conflicto interno cuando acepté mi orientación sexual. Al aceptar que viviría una relación homosexual abierta, me decepcioné porque la imagen que tenía en mi cabeza sobre la institución de matrimonio no iba con mi nueva forma de vivir; pero al conocer a mi esposa, en 2007, me di cuenta de que podía casarme y ser gay al mismo tiempo. Mi vestido es sobre estereotipos y sobre cómo romperlos. Quería mostrar con él que en Quebec es legalmente posible ser parte de un matrimonio homosexual y tener una familia.



Gen no pudo participar en la sesión fotográfica final porque estaba de viaje. Su pareja, Gina, modeló el vestido con la ayuda de Desiree, una buena amiga de ambas, y Naïma, la hija de su amiga Claudia.



05 Articulaciones del tiempo. Pawel Anasziewicz
Total: 61 páginas

Entre las obras realizadas por Cowell, se encuentran dos piezas tituladas *Rythmicana* y *Music for Violin and Rythmicon*, pero su interés por el instrumento decayó para luego dedicarse al estudio de la música étnica, la máquina fue almacenada y después de su muerte, reutilizada para investigaciones psicológicas. Existe un ejemplar del instrumento en el Smithsonian Institute.

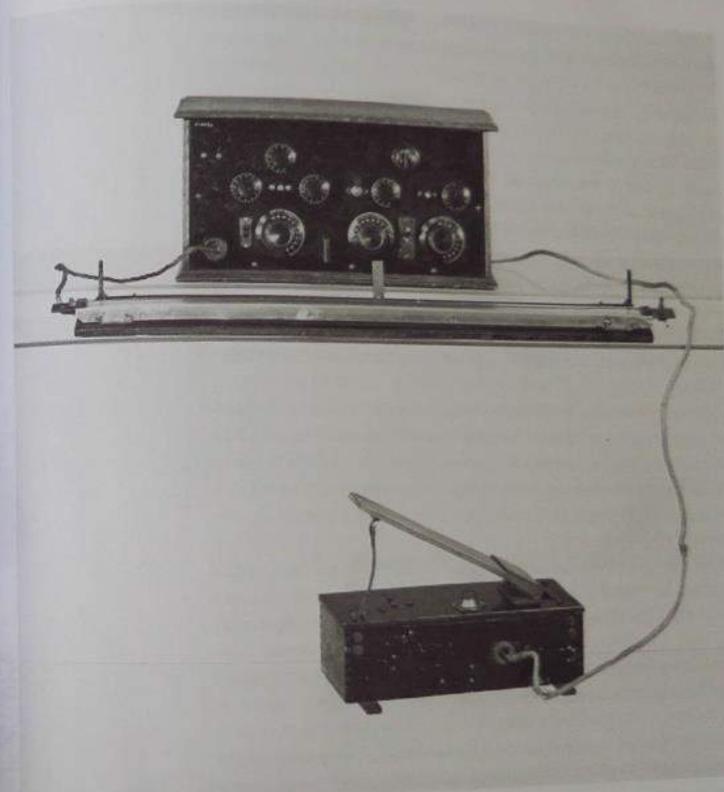
A los 25 años de su construcción fue redescubierto por el productor musical Joe Meek en una tienda de empeño en Nueva York y llevado a su estudio en Londres donde lo utilizó en varias grabaciones. El *Rhythmicon* fue empleado también durante las décadas de los 50's y 60's en la música para las películas *The Rains of Ranchipur*, *Battle Beneath the Earth*, *Powell and Pressburgers*, *They're a Weird Mob*, *Dr. Strangelove* y para la serie de dibujos animados *Torchy*, *The Battery Boy*. Durante los 70's lo utilizaron en el disco de Pink Floyd, *Atom Heart Mother*, *The Crazy World of Arthur Brown* de Arthur Brown, *Robot* de Los Tornados y *Tangerine Dream* en su álbum *Rubicon*.

Trautonium / Dr. Friedrich Adolf Trautwein

El *Trautonium* fue desarrollado por el ingeniero eléctrico Dr. Friedrich Adolf Trautwein (Alemania, 1888-1956) y exhibido por primera vez en 1930, la compañía *Telefunken* fabricó y comercializó la versión doméstica entre 1932 y 1935.

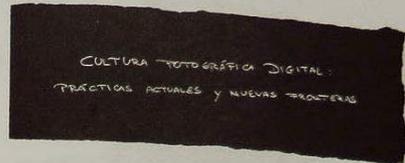
En 1932 la casa *Telefunken GMBH* fabricó un modelo perfeccionado del instrumento con un primer tiraje de 50 unidades y un costo de 442 marcos. El *Trautonium* *Telefunken* causó gran sensación en la exposición radiofónica de Berlín.

Buen número de compositores escribieron obras para el instrumento incluyendo a Paul Hindemith quien aprendió a tocarlo y produjo la pieza *Concerino para Trautonium* y *Orquesta*, Hoffer Genzmer, Julius Weisman y principalmente Oskar Sala quien se convirtió en virtuoso del aparato tomando personalmente la tarea de continuar su desarrollo.



**Cultura fotográfica digital:
prácticas actuales y nuevas fronteras**

Texto presentado en el marco del Encuentro Fotográfico Retina 2007: Fotografía digital y memoria, organizado por el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad de México, en septiembre de 2007.



Creo que a veces es útil definir o acotar los temas a tratar. Por ello quisiera, a partir del título y del propósito de la mesa, volcar una serie de dudas que puedan servir para construir un intercambio de ideas y desarticular otras que, producto de un lenguaje, digamos, coloquial, flotan en nuestro ambiente.

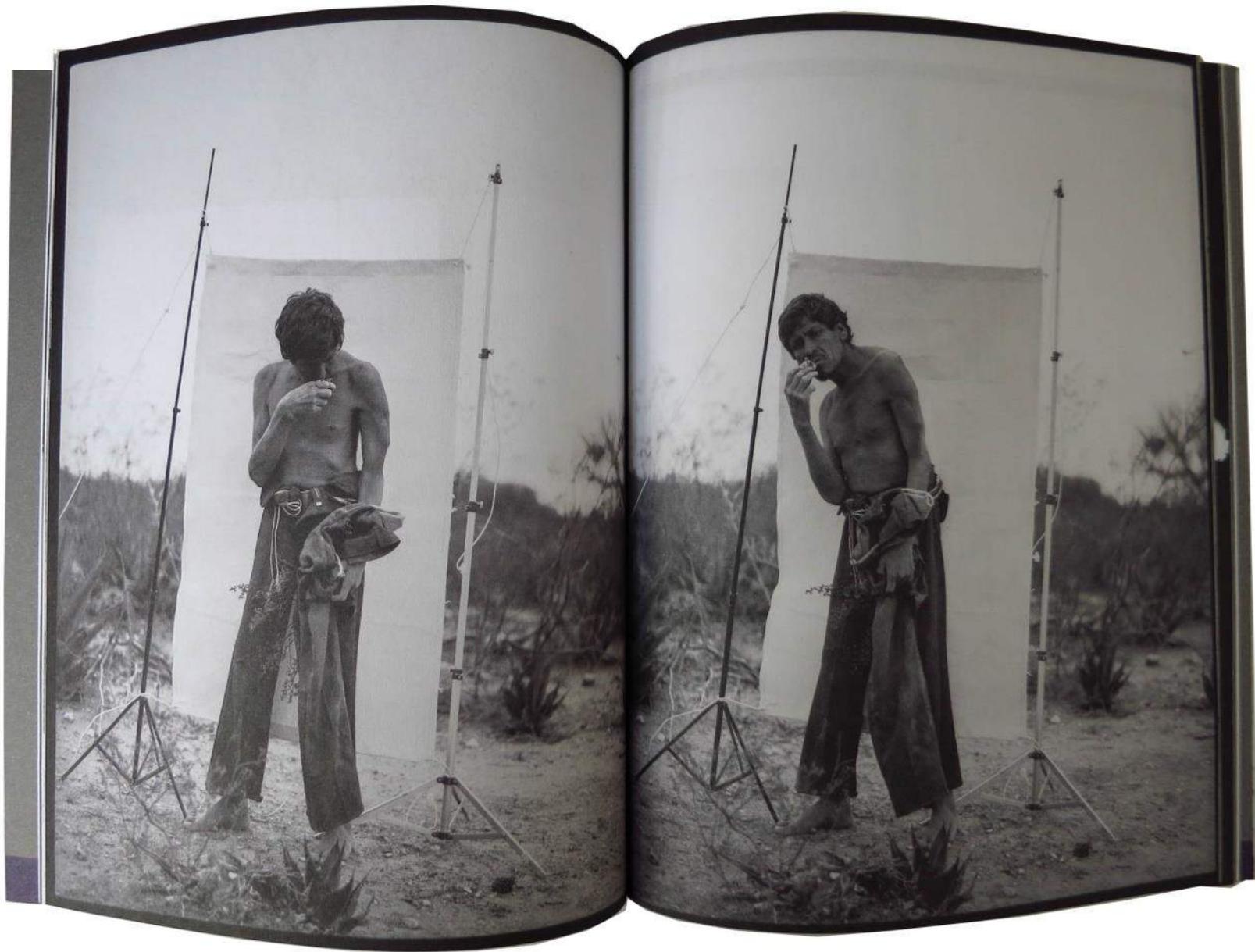
"Cultura fotográfica digital: prácticas actuales y nuevas fronteras", resulta una frase compleja donde lo primero que salta a la vista es lo vasto del significado de las palabras utilizadas.



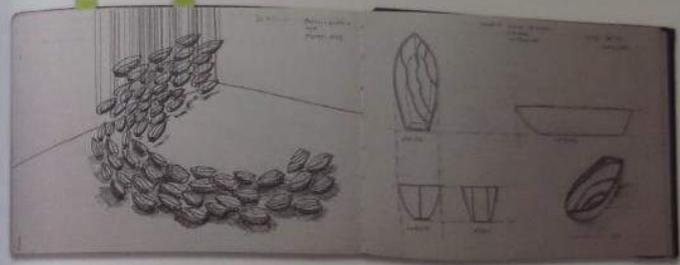
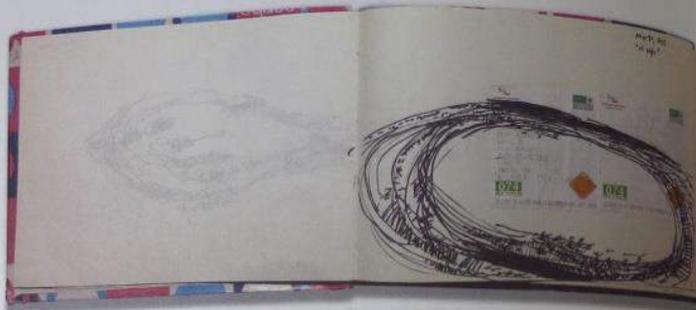
Antes que nada me gustaría preguntar, ¿qué se entiende por cultura digital?, y con mayor precisión, por cultura fotográfica digital.



Pienso que si hablamos de cultura digital, es porque queremos distinguirla de otra cultura.



08 Últimos poetas. Carlos Somonte
Total: 61 páginas



Tras mis andanzas de grafitero, seguía queriendo intervenir de forma directa la calle. En ese proceso me llegó a la mente una idea para que el público pudieran participar activamente en la producción de la pieza, como lo hace del fenómeno mismo de la prostitución, y realizar una obra que fuera a la vez documento.

Mi idea consistía en utilizar la mugre como tinta y las pisadas de la gente como tórculo, así que el primer reto fue inventar una técnica que lograra convertir esa mugre en los zapatos de la gente en una imagen sobre papel, utilizando una máscara o plantilla. Hice experimentos con diversos líquidos selladores, pero no resistieron la fricción de tantas pisadas y se perdía la imagen. Finalmente probé con vinil autoadherible y funcionó.



10 Foto real. Ilán Lieberman
Total:61 páginas